



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

FEBRERO 1989 N. 32

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	CONSULTAS TECNICAS (FILIGRANAS)
2	JUNTA DIRECTIVA-NOVEDADES, ETC.	8	CONSULTAS TECNICAS (PAPELES)
3	FILATELIA TEMATICA	11	COMO COMENZAR A COLECCIONAR

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti

EMPEZANDO LA REESTRUCTURACION

En repetidas oportunidades nos hemos reunido los miembros de la Junta Directiva para discutir que desean encontrar los socios en el Club Filatélico y que les motiva a acudir a su sede.

Hemos llegado a la conclusión que ni las muestras, ni las charlas y ni siquiera las fiestas los atraen. Solo acuden para ver y posiblemente comprar las estampillas que les interesan. Algunos, los filatelistas, para sus colecciones; otros, los comerciantes, para surtir sus negocios.

Por ese motivo, generalmente, hay más afluencia los días en que se efectúan las subastas.

Hace algunos años varios socios dejaban material en consignación para que el Club lo vendiera por ellos y eso atraía bastante público.

Luego se terminó el material y no se propició continuar con esa práctica por el tiempo que absorbía la venta y el control del material.

Como de costumbre, la falta de cooperación hizo que esa actividad fuera abandonada.

En el plan de reestructuración que imponen las actuales circunstancias la Junta Directiva ha conversado con algunos comerciantes y filatelistas para que traigan material al Club para ser exhibido y vendido por ellos mismos. A tal fin ha habilitado algunos archivadores y armarios para ser alquilados a los interesados, llenándose la doble función de ofrecer un incentivo a los socios y ayudar a sufragar los gastos de la institución.

Varias personas han respondido favorablemente y están organizándose para comenzar lo antes posible. Es más, para cuando salga este Boletín ya se habrá instalado la primera. No dudamos que esta iniciativa será bien acogida por los filatelistas, siempre ansiosos de estar en contacto con el objeto de sus búsquedas, así como tampoco dudamos que los acostumbrados inconformes encontrarán alguna elucubrada razón para criticarla. Esto nos convencerá aún más, que vamos por el camino correcto.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ ALFREDO BENITO MENDEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

NOVEDADES INTERNACIONALES

ESTADOS UNIDOS: Tarjeta Postal Healy Hall, serie Conservación Histórica (23 Enero), 15 cts.
ESPAÑA: 50 Aniversario de la Organización Nacional de Ciegos Españoles O.N.C.E. (27 Diciembre 88); Diseño Infantil, escena alusiva al coleccionismo (3 Enero), 20 pts.; Bicentenario de la Revolución Francesa (24 Enero), 45 pts.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

TIMBROSCOPIE: Noviembre 88, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)
FILATELIAI SZEMLE: Diciembre 88, en húngaro (Pf:223,1906 - BUDAPEST, HUNGRIA)
INFORMACION FILATELICA: Diciembre 88 (SOCIEDAD FILATELICA EUROPEA, Nuñez de Balboa 28 - MADRID 28001, ESPAÑA)

CANJE

MARCO ANTONIO VILLANI D'MELO (Rua Oscar Trompowski, 920/304 - BELO HORIZONTE, MG - BRASIL)

Interesado en sellos, aerogramas, tarjetas postales y sobres Primer Día para los temas: Artístico, Juegos Olímpicos, Aviación, Radiocomunicaciones, Fauna, Flora (Orquídeas), Beethoven, Minerales, Escultismo y Ferrocarriles.

"GAZAPOS" EN SELLOS DE CATEDRALES

Vamos a echar un vistazo a estampillas del tema "Catedrales". Este tema podrá incluirse en los de Monumentos, Religión, Arquitectura, Cristianismo, etc. Pero el que ahora nos ocupa se refiere a las equivocaciones o "gazapos" aparecidos en las emisiones de este sector.

Este sello fue emitido con motivo del VII centenario de la catedral de Lubeck y de la recuperación de su patrimonio artístico; pero el fresco que muestra no es del siglo XIII, sino obra del notable falsificador Lothar Malskat, cuyas telas falsificadas llegan a 600, incluyendo las de Modigliani, Watteau, Matisse y Chagall. Marien-Kirche (falta el guión).



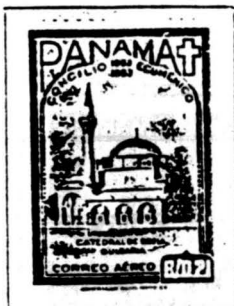
La estrella del escudo de la Sede de Christchurch debe ser de ocho puntas y no de seis.

CATEDRAL DE KASSA, HUNGRÍA. (Kassa, Kosice o Kauschau). Hasta 1918 perteneció a Hungría; luego, hasta el 02-11-1938, a Checoslovaquia (Kosice); otra vez a Hungría. Evacuada por las tropas alemanas (Kaschau) en enero de 1945, fue, primero, sede del gobierno checo. Eslovaquia formó nuevamente parte de Checoslovaquia.



CATEDRAL DE SAN PEDRO, ROMA dice el sello. Pero es la basilica de San Pedro, en la ciudad del Vaticano. La Catedral de Roma es la de San Juan de Letrán.

"Catedral de San Juan , Polonia" dice el sello; pero según una fuente, es la Catedral de Todos los Santos; según otra, es la Iglesia de la Santa Cruz, ambas en Varsovia.



No es la Catedral, sino la Mezquita Bujuk, donde está el Museo Arqueológico

pero una segunda fuente alega que es la Basílica Sveta Sofia, construida bajo el régimen turco como mezquita. La Catedral Alejandro Nevski es la de Sofia.

La Catedral de San Esteban sin sacristia, pero con una arcada que no existe. (Sellos de Alemania Oriental). Véanse los de Austria y Panamá.



No es la Catedral de Moscú, Rusia, como dice el sello, sino la Basílica de la Intercesión de la Virgen, conocida con el nombre de San Basilio el Bienaventurado, Moscú, U.R.S.S.



Estas cinco Catedrales son, respectivamente, las de Amiens (Francia), Siena (Italia), Toledo (España), Salisbury (Inglaterra) y Colonia (Alemania): pero las dos estatuas que se ven a ambos lados de todas, se encuentran en la de Chartres.

En 1931 debió figurar como Catedral de Lisboa la que en 1962-1963 figura en el sello panameño, porque en el año 1931 (sello portugués) aún no le habían añadido las torrecillas puntiagudas.



La Iglesia Metropolitana de Atenas nada tiene que ver con esta serie, porque la Iglesia Griega no participó en este Concilio ni mandó observador.

15 DE FEBRERO, 7 P. M.

INAUGURACION EXPOSICION ESPAÑA

Turismo, Pintores y Regiones Españolas



El sueño



La adoración



La cabalgata

Con esta reproducción de unos vitrales de la Catedral de Canterbury se pretende conmemorar la Navidad, pero son tres escenas de la Epifanía.

Desde esta perspectiva no puede figurar al fondo la catedral de Francfort, ya que estaría detrás del espectador. (Nros. Yvert 41, 47, 50, 51 y 53).



Catedral de Santiago de Compostela. Las galerías laterales están muy alargadas, y desde el lugar donde fue tomado el apunte no se puede ver la Torre del Reloj, llamada Berenguela.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERTAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

CONSULTAS TECNICAS

Alberto Moratti M.

VARIEDADES Y ERRORES DE FILIGRANA

Nos han consultado en varias oportunidades sobre la forma de interpretar los catálogos con respecto a las variedades de filigrana. Aprovechamos entonces para explicarlo en forma gráfica, basados en las indicaciones del Catálogo Stanley Gibbons.

COMO LA DESCRIBE EL CATALOGO

COMO SE VE EN EL FILIGRANOSCOPIO

(Vista por transparencia, de frente) (Viendo el reverso del sello, en la bencina)

FILIGRANA

NORMAL

АИАЯДИІІ

UNURDITІІ

INVERTIDA

ЕІГІЕВУИУ

АИАЯДИІІ

VOLTEADA

FILIGRANA

ЕІГІЕВУИУ

VOLTEADA E INVERTIDA

UNURDITІІ

FILIGRANA

VERTICAL

АИАЯДИІІ

UNURDITІІ

VERTICAL INVERTIDA

ЕІГІЕВУИУ

LOS MATERIALES QUE SE USAN EN LA ELABORACION DEL PAPEL (Traducción)

El papel es indudablemente la materia principal, esencial, de nuestras colecciones de estampillas y de enteros postales. Las alteraciones que lo afectan y deterioran son a menudo la causa principal del decaimiento de dichas colecciones.

Estas alteraciones pueden tener diferentes orígenes, que van desde los materiales usados en la preparación del papel (pasta de madera, productos adicionales, colas, etc.) hasta los ingredientes que sirven para blanquearlo o colorearlo, llegando a depender, al final, del ambiente en que se conservan las colecciones (o las estampillas, los álbumes y los clasificadores en el caso de comerciantes).

Y en este caso son factores preponderantes el aire, la humedad, la temperatura y la luz que actúan sobre el papel, alterando aunque sea algunos de sus componentes. Estos, al cambiar sus condiciones, determinan variaciones estéticas o físico-químicas en las estampillas, provocando su desvalorización.

Naturalmente, no es posible definir todos los tipos de alteraciones del papel para estampillas, por la infinita variedad de tipos del mismo que se han usado desde las primeras emisiones hasta nuestros días. Y en muchos casos, a pesar de los cuidados, no se consigue evitar el desgaste debido al tiempo, ya que han pasado más de cien años desde la primera emisión de estampillas. Por lo tanto su tendencia a enmarillecerse y resquebrajarse deben buscarse casi exclusivamente en la acción irreversible e inevitable del tiempo.

Las alteraciones del papel debidas a otros factores pueden tener sus causas primitivas desde la época de su empaste y hasta en la preparación de la pasta de madera. Y es precisamente desde aquel momento que la materia prima recibe tratamientos adecuados a fortalecer las futuras hojas frente a los factores físicos, químicos y biológicos capaces de comprometer su estabilidad y durabilidad.

Las industrias papeleras modernas, además, comienzan los tratamientos protectivos en la madera, antes de transformarla en pasta para el papel.

Dicha madera, almacenada al aire libre, donde a veces permanece largo tiempo bajo la acción deletérea de los agentes atmosféricos, está predispuesta al ataque de los parásitos vegetales (hongos, mohos y bacterias) o animales (larvas e insectos adultos). Tales parásitos y saprofitos actúan destruyendo en parte el tejido de la madera o alterando su homogeneidad, elasticidad, el color y dejando residuos diversos (esporas, envolturas, etc.).

Para el tratamiento de la madera se utiliza sobre todo los siguientes antisépticos: sulfato de cobre, sulfato ferroso, cloruro de sodio, metabisulfito sódico, dinitrofenolato sódico, derivados del cloro, formaldeído.

Además de las

precauciones tomadas con la madera, la pasta producida con ella se somete a un tratamiento con productos adecuados, como el ácido bórico, fluoruro sódico, cloruro de cinc, bicromato de potasio y ácido salicílico.

La preparación de la pasta de madera para papel puede realizarse por tres métodos distintos: el primero consiste en deshebrar mecánicamente los troncos por medio de resortes especiales, consiguiendo así las llamadas "pastas mecánicas".

El segundo método consiste en actuar sobre la madera sin corteza y desmenuzada, mediante soluciones acuosas de sustancias químicas en recipientes a presión, calentados a altas temperaturas. Se originan así "pastas químicas".

Un tercer método, más reciente, sirve para preparar las pastas semi-químicas y consiste en la utilización conjunta de los anteriores. Es decir, tratamiento de la madera deshebrada con altas temperaturas (170-175 C.) y soluciones acuosas de Na_2CO_3 y Na_2SO_3 .

Obviamente, según el tipo de papel deseado el cual puede variar en calidad, peso, elasticidad, homogeneidad y resistencia a esfuerzos mecánicos determinados, además de la pasta de madera se utilizan varias sustancias adicionales fibrosas, como, por ejemplo, la paja de varias gramíneas tropicales, trapos y escorias de cáñamo, algodón y lino o residuos de sisal.

Durante la elaboración, la pasta homogeneizada se somete a otros tratamientos como la purificación, el blanqueamiento con hipocloritos o cloro en solución acuosa, el lavado con soluciones alcalinas de soda cáustica.

Se hace necesario un sucesivo blanqueamiento para los papeles destinados a la imprenta. Para los papeles para estampillas, cuando se requiere un blanco aún mayor se procede al tratamiento final con dióxido de cloro.

Hasta aquí los procedimientos clásicos y los materiales orgánicos empleados en la fabricación del papel, pero en ella participan, en cantidad mayor o menor, materias inorgánicas que reciben el nombre de "cargas minerales".

Estas varían de un tipo de papel a otro, aún entre los que se emplean para estampillas, que como se sabe son diferentes según la época, las naciones y dentro de un mismo estado, según las emisiones y hasta según las tiradas.

De todos modos, entre los minerales agregados se pueden distinguir los que sirven para dar cuerpo y los que perfeccionan el color blanco del producto terminado. Se trata obviamente de materiales terrosos blancos aún en el primer caso, tales como el talco, el caolín, el yeso, el silicato de calcio, el carbonato de calcio y magnesio, el sulfato de bario y la harina fósil, constituida por partículas microscópicas, principalmente silíceas, de diatomeas.

Entre los colorantes blancos, propiamente dichos, se usan el dióxido de titanio y el "lithopor" o blanco de Griffiths, llamado también "blanco sanitario", el cual es, como es sabido, el principal componente de los blancos al óleo; éste no corresponde a una composición química bien definida, pero resulta ser, según Rizzini (1948), una mezcla de sulfato de bario y sulfuro de cinc que se obtiene por doble descomposición de los reactivos.

Es conocido que los ingredientes blancos mencionados, además de conferir mayor blancura, sirven para dar más homogeneidad al papel, más opacidad, y facilitan la impresión.

Dichos ingredientes pueden incorporarse a la pasta fibrosa o en casos especiales, se aplican a las hojas de papel ya terminadas justamente a materiales de ligante (colas, etc.), y forman las bien conocidas pátinas (papel satinado).

Los papeles fabricados con la adición preventiva - en la pasta de fibra - de las cargas minerales se presentan más homogéneas a todo su espesor y más resistentes a los agentes deteriorantes mientras que los patinados presentan una o ambas superficies diferentes del cuerpo medio.

Estos son menos resistentes a la humedad, a los cambios de temperaturas, a la sequía, a la tensión debida a la goma y a su higroscopicidad, cuando se trata de estampillas.

Es bien conocido que los papeles patinados se requiebran fácilmente en la superficie y cuando padecen repetida y alternativamente la acción de la humedad y de la sequía, terminan por desprender la pátina que lo cubre, en forma de polvillo o pequeños fragmentos.

De esto depende la extremada delicadeza de las estampillas impresas en papel patinado (papier glacé de los franceses, chalky paper de los ingleses o papel estucado de los españoles).

Estas estampillas no deben absolutamente sumergirse en agua, la cual disuelve en parte los ingredientes de la pátina o destruye su homogeneidad, eliminando a menudo la parte más superficial, con grave daño de lo impreso, que a veces desaparece.

Entre estas estampillas mencionamos, como simple ejemplo, las emisiones jubilaires de Austria (1908-1910), las de Portugal desde 1870 al 93 y de 1910, las de Bulgaria de 1912 y de 1918 (efigie del Rey Fernando), las de España a partir de 1952, aproximadamente, muchas de Liechtenstein, Luxemburgo, Rumania (1906, etc.), Suiza, etc.

Otras sustancias que entran en la composición del papel y tienen particular importancia son las colas, las cuales pueden ser incorporadas a la pasta fibrosa o extendidas sobre las hojas. Estas sustancias (almidón, caseína, gelatinas, latex,

resinas, ceras, etc.) tienen la finalidad de hacer el papel más resistente, menos poroso, más elástico o rígido o ambas cosas a la vez. Además estas colas sirven para limitar la permeabilidad, es decir, la penetración de las tintas de su parte aceitosa o acuosa.

Un problema del color antes mencionado (en pastas) se relacionan también con la fabricación de álbumes y clasificadores: los de hojas negras y hay una polémica reciente sobre la peligrosidad o no del papel negro con respecto a las estampillas, y por este problema me he interesado personalmente.

Sentado que la pasta para papel negro es la misma que se usa para el papel blanco, el peligro o no, podría derivar de los materiales colorantes agregados, los cuales deben ser para empezar, pigmentos que no ceden color y aunque de naturaleza orgánica, no deben favorecer el proliferar de micromicetos ni dar lugar a reacciones químicas espontáneas.

Los papeles negros de buena calidad, se oscurecen con el carbón vegetal o carbón black, de origen vegetal, pero inerte y amorfo. Se le agrega después la nigrosina, colorante muy negro que sirve a hacer más intenso y homogéneo el color negro. Este colorante se obtiene de anilinas, clorhidrato de anilina, clorhidrato de anilina y hierro o cobre metálicos, nitrobenzénico; es soluble en alcohol y se vuelve soluble por medio de sulfurización, para poder incorporarlo al papel.

Los papeles negros fabricados con este procedimiento, salvo una preventiva alteración o descomposición, no consienten la germinación de esporas de hongos.

Obviamente, el papel para estampillas, como aquella para impresiones de calidad, en general, recibe un proceso de calandria, es decir, de alisado o planchado y caso de satinado a máquina y a veces rayado o filigrana.

Y aquí se presenta de nuevo la grande y absoluta necesidad de proteger colecciones y álbumes de la humedad, la cual es sin lugar a dudas, después del tiempo, la causa de los más graves e irreparables daños. En efecto, ella favorece las alteraciones físico-químicas del papel; aún del más resistente y especialmente "glacées", que es más higroscópico. Permite el establecimiento y la proliferación de bacterias y mohos (enfermedades criptogámicas del papel);

Da lugar a veces a alteraciones graves en la goma de las estampillas y dichas alteraciones repercuten generalmente en el papel.

En el papel los materiales terrosos son los que generalmente absorben la humedad y la mantienen, desintregrándose u oxidándose. Las colas en cambio, por lo general de naturaleza orgánica, se alteran bioquímicamente.

Otros factores dañinos para el papel son la sequía excesiva y, la luz solar (en grado menor la luz artificial). Cuando estos dos factores actúan en forma conjunta dan lugar a una cada vez mayor fragilidad del papel, que recuerda el fenómeno debido a las temperaturas elevadas.

Para las estampillas mataselladas que se despegan de los sobres por inmersión en agua fría y pura (método considerado aún el menos dañino conviene procurar que el agua no se estanque en forma no homogénea sobre la estampilla durante el secado, y cuidese de que se desprenda la goma en forma completa y total.

Evitese el planchado de los enteros con plancha caliente, y cuando esta sea indispensable por arrugas o dobleces, úsese la plancha moderadamente caliente e interpongase entre esta y el objeto una hoja de papel blanco y ligeramente húmedo, cuidando de planchar al revés.

No deben aceptarse estampillas que comerciantes poco cuidadosos expongan en vidrieras soleadas y tengase cuidado con series o grupos de estampillas colocados en cartoncitos demasiados cerrados con celofán.

Desconfíese, en fin, de álbumes y clasificadores que provienen de papeleras que no sean conocidas por escrupulosidad de la preparación del papel.

Dúdese de materiales improvisados que no sean respaldados por el tiempo y la honestidad de la casa que los produce.

DIEZ MANERAS FACILES PARA COMENZAR A COLECCIONAR SELLOS

Si tu has comenzado hace poco a coleccionar estampillas, o tienes intención de hacerlo, te habrás preguntado si el pasatiempo es costoso. ¿Podrías disfrutarlo con recursos financieros limitados? ¿Qué pasa si no tienes ningún dinero para este pasatiempo?

Uno de los problemas más grandes que cualquier coleccionista enfrenta es donde encontrar estampillas sin costo. Si piensas guardar estampillas de Venezuela o del mundo, y quieres guardarlas tanto usadas como nuevas, las oportunidades pueden ser realmente grandes. No todas las colecciones consisten principalmente de estampillas nuevas que tu compras en la oficina de correos. Las estampillas usadas merecen conservarse, tienen valor, y pueden no costarte nada.

Muchos coleccionistas guardan sólo estampillas usadas. Otros guardan las nuevas y las usadas. Otros guardan las estampillas de un solo país o de una parte del mundo. Algunos coleccionistas guardan estampillas por "tema", por ejemplo estampillas que representan caballos o trenes o pájaros. Hay cualquier cantidad de tipos diferentes de colecciones.

1 - Todas las estampillas usadas postalmente han sido primero recibidas en el buzón de alguien, sin costo alguno para las personas que las recibió. El primer lugar donde buscar estampillas, entonces, es tu propio buzón. No te desanimes cuando observes que muchos remitentes utilizan el franqueo mecánico o la impresión "Franquicia Postal" en sus sobres, para evitar pegar las estampillas. Cuando la gente usa estampillas verdaderas, a menudo usan las mismas pequeñas y comunes.

Tu puedes comenzar a cambiar esta costumbre, pidiéndoles a las personas que te escriben de emplear estampillas conmemorativas para su correo. Estas son normalmente las estampillas más grandes emitidas para honrar a personas, lugares o acontecimientos célebres. Estas estampillas son impresas en cantidades más reducidas que las comunes y pequeñas (definitivas), y son usualmente de mucho más interés para los coleccionistas.

Mucha gente se acordará de pedir estampillas conmemorativas en la oficina de correo cuando vayan a poner cartas para ti o tu familia, si les hace saber que eres coleccionista. Si tu escribes lejos, para ofertas que requieren franqueo o un sobre franqueado con dirección, puedes poner estampillas conmemorativas en tu sobre, a sabiendas de que te regresará a ti más tarde.

2 - Los vecinos, los amigos y los parientes son otra buena fuente de estampillas. La mayoría de las personas echan las estampillas cuando las reciben en el correo, y serían más que felices de conservarlas para alguien que las aprecie. Tu seguramente conocerás a algunos que reciben cartas desde otros países, y que pueden guardarte las estampillas. Estés siempre sobre aviso para los contactos potencialmente buenos, y no tengas miedo de pedirles que revisen bien su correspondencia para ti, antes de echar los sobres.

3 - El correo de oficinas puede ser hasta mejor. Tu podrías conocer a alguien que trabaja en una oficina que recibe cantidad de correo. Entre 100 cartas al día, podría haber diez o veinte buenas estampillas que se están echando. Muchos negocios reciben cantidad de correo extranjero y regularmente echan estampillas que revisten interés y/o valor para un coleccionista.

4 - Pregúntales a tus padres si tienen cartas viejas, que podrían tener estampillas en los sobres. Cuando saques las estampillas de los sobres, arranca siempre la esquina de manera que quede papel alrededor de toda la estampilla, y no se dañe ni la estampilla ni ninguno de sus dientes. A cualquier persona que te esté guardando estampillas deberías de instruirla sobre esta forma de proceder, de otra manera podría despegar la estampilla del sobre. Esto muy probablemente causará peladuras y desgarrones, ambos pudiendo echar a perder la apariencia y el valor de la estampilla. Si llegas a encontrar sobres muy viejos, o que tienen matasellos postales que podrían ser de un interés particular, lo mejor es guardar el sobre completo hasta poder averiguar si la estampilla tiene mayor valor adherida al sobre.

Ahora que tienes las estampillas en papel, ¿qué haces con ellas? El método más usual para despegarlas del papel es remojarlas en agua tibia, luego secarlas en papel. Para una mejor comprensión del remojo de estampillas, existen manuales sobre coleccionismo.

Como tengas más y más estampillas, hay mucho que necesitas aprender sobre ellas. Por ejemplo, puede haber diferentes tonos de color para estampillas con el mismo diseño, o diferentes medidas de dentado (número de perforaciones o huecos por lado). Las variedades más importantes de estampillas, además de sus cotizaciones, son listadas en catálogos de sellos (hay varios: Scott, Yvert-Tellier, Stanley Gibbons, Michel etc.). Algunos de estos tienen secciones muy interesantes que explican como se hacen las estampillas, como se distinguen las variedades, además de como usar el catálogo. Es muy útil tener acceso a un catálogo en una biblioteca, o en un club filatélico, o donde un amigo coleccionista, hasta que decidas si quieres tener el tuyo propio.

5 - Los coleccionistas veteranos pueden ser otra fuente de estampillas. Por lo general, una persona que ha sido coleccionista durante varios años ha desarrollado muchas fuentes para conseguir estampillas. Este coleccionista puede tener miles de duplicados, algunos de los cuales son probablemente muy costosos mientras otros tienen probablemente más valor. Con frecuencia los coleccionistas avanzados están dispuestos a ayudar a nuevos filatelistas a iniciarse dándoles estampillas, o por lo menos suministrando paquetes de estampillas mucho más baratas que en los negocios o por correo.

(Continuara)

(Traducción casi literal de folleto del U.S. Postal Service y la American Philatelic Society)

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50